CATALOGO DELLE OPERE ESPOSTE NELLA MOSTRA ITALIANA D'ARTI BELLE IN...

CATALOGO

DELLE

OPERE ESPOSTE

NELLA

MOSTRA ITALIANA D'ARTI BELLE

IN

PARMA

1870

PARMA, 1870
TIPOGRAFIA DI PIETRO GRAZIOLI
Strada all' Università num. 13

CORRITOI AL PIANTERRENO

ARCHITETTURA

NUMERO progressivo		PREZZO dell'opera, se vendibile
1-37.	Progetto di un *Teatro Diurno e notturno,* esposto in 37 grandi tavole dal Cav. Professore Fortunato Lodi, da Bologna	L. 2000
38-48.	Progetto d' una *Chiesa Votiva* col motto: *Le Arti e la Storia,* dell' architetto Francesco Bettoli, da Parma.	
49-54	Progetto di una *Chiesa Cattedrale,* dell' Architetto Giuseppe Barone, da Napoli.	
55-57.	Progetto di un *Cimitero* col motto *Sic transit gloria mundi,* dell'architetto Francesco Bettoli, da Parma.	
58	Progetto della Facciata della *Chiesa della SS. Annunziata* in Genova, dell'avv. Maurizio Dufour, da Genova.	
59-61.	Progetto della *Chiesa di Gambugliano* dell'architetto Vittorio Barichella, da Vicenza.	
62-64.	Progetto d'un *Casino* da erigersi sui colli Berici, del suddetto	
65-69.	Progetto d' un *Bagno pubblico e scuola di nuoto,* di Giovanni Faini, da Brescia.	

70-72. Progetto di un *Palazzo municipale*, dell'architetto Leopoldo Lombardi, da Napoli.

73-75. Progetto d'un *Palazzo Municipale*, per la Capitale d' Italia, dell' architetto Gennaro Minutolo, da Napoli.

76-78. Progetto d' un *Teatro*, dell' architetto Nicola Breglia, da Napoli.

79-81. Progetto di un *Teatro diurno e notturno*, dell'archit. Pietro Mondelli, da Parma.

82. Facciata di un *Palazzo* eseguito in Piacenza, dal suddetto.

83-85 Progetto di un *Teatro*, dell' architetto Panfilo Rosati, da Napoli.

86-101. Progetto di un *Teatro massimo*, dell'architetto Giuseppe Barone, da Napoli.

102. Porta della Cappella detta *Pappacoda*, acquerello di Francesco Lomonaco, da Napoli.

103. La stessa, eseguita dall' architetto Francesco Zottoli, da Napoli.

104. *Alture dell' Orcagna* nella Chiesa d' Orsanmichele in Firenze, acquerello dell' architetto Gennaro Minutolo. da Napoli.

105. *Laterale* della Collegiale di S. Maria del Fiore, del suddetto.

106-107. Disegno per *una Facciata* dell' Oratorio della SS. Trinità in Parma, dell' architetto Ferdinando Passani, da Parma.

108-122. Progetto di *Teatro* col motto: *Delectando docet*, dell'architetto F. Bettoli da Parma.

123-129. Progetto di un *Ateneo nazionale*, dell'architetto Federico Baldi, da Bologna

130-131. Progetto d'un *Casino di Campagna*, dell' architetto Pio Casoli, da Cavriago.

132-133 Facciata della *Chiesa di Montebello*, dell' architetto V. Barichella da Vicenza.

134-139. Progetto di un *Palazzo bancario*, dell'architetto Antonio Linari, da Lugo.

140-144. Progetto d'un *Ospedale civile*, del suddetto.

145-147. Progetto d' un edifizio ad uso *Comizio Agrario* e *Banca Agricola*, del suddetto.

148-150. Progetto d' un edifizio ad uso *Circolo* e *Banca commerciale*, del suddetto.

151-156 Progetto di un palazzo per *Banca* e *Biblioteca popolare*, del suddetto.

157-158. Progetto di un *Palazzo per* un *banchiere*, del suddetto

159-161. Progetto per la facciata d'un edifizio, ad uso *Casino di società*, del suddetto.

162-163. Progetto per una *Borsa e Camera di commercio*, dal suddetto.

164-169. Progetto di un edifizio, ad uso *Caffè ristorante* e *birreria*, del suddetto

170-173. Progetto di un *Bazar*, del suddetto.

SCULTURA

174. *La Nostalgia*, statua in gesso di Cristoforo Marzaroli, da Parma.

175. *La Strega*, statua in gesso, del suddetto.

176. Busto in gesso, rappresentante il Prof. *F. Scaramuzza*, del suddetto (Proprietà del Cav. Scaramuzza).

177. *Seneca svenato*, statua in gesso, a due terzi dal vero di Salvatore Albano, da Napoli (in marmo). » 4600

178. Statua in gesso, rappresentante il filosofo *G. D. Romagnosi*, di C. Marzaroli, da Parma.

179. *La prima lezione*, statuetta in marmo di Raimondo Pereda, da Milano » 1500

180. *Bacco scherzante con una capra*, statua in gesso di Giovanni Scanzi, da Genova (per eseguirlo in marmo). » 5000

181. *Silvia specchiantisi alla fonte* del Cav. Francesco Barzaghi, da Milano. » 4000

182. Busto in marmo rapp. il Maestro *G. Rossini*, del Cav. Camillo Torreggiani, da Ferrara.

183. *Mosca cieca* (ragazzina), in marmo del Cav. F. Barzaghi, da Milano » 6000

184. *Il piccolo fumatore*, statuetta in marmo, del suddetto. » 3000

185. *Un mesto accento*, costume del secolo

XIV. statuetta in marmo, di Achille Della Croce, da Firenze » 2200

186. *La Primavera*, busto in marmo, di Costantino Pandiani da Milano. » 700

187. *Mosè salvato dalle acque del Nilo, dalla figlia di Faraone*, del Cav. F. Barzaghi, da Milano, (Proprietà del Sig. Alessandro Nigroni Prati).

188. *Il primo amico*, statuetta in marmo, del suddetto . 3000

189. *Un mendicante*, statua in gesso, di Carlo Nicoli, da Firenze per eseguirlo in marmo » 2000

190. *Il pegno d' amore*, statua in marmo, di Luigi Pagani, da Milano » 3300

191. *La Primavera*, statua in marmo, di Luigi Cocchi da Milano. » 2000

192. *Clullo d' Alcamo*, statua al vero, di Antonio D' Amore, da Palermo. in gesso, » 5000
in marmo 11000

193. *Il riposo*, statua al vero in gesso, del Prof. Giovanni Capelli, da Modena . » 2000

194. *Luigia San Felice, da Napoli*, busto in marmo, di Luigi Pagani, da Milano . » 750

195. *La tocletta della maschera*, busto in marmo, del suddetto. » 650

196. *Una figurina, nell'atto di pregare*, in marmo, di Salvatore Grita, da Firenze (Proprietà del Ministero della pubblica Istruzione).

197. *La speranza di una vedova*, gruppo in marmo, di Pietro Fumeo, da Milano . » 1800

198. Busto colossale, in scagliola (Ritratto d'uomo), di Ambrogio Zuffi, da Ferrara.

199. *Angelo Custode* con Bambino dormiente, bassorilievo in gesso, del Prof. Alessandro Cavazza, da Modena.

200. *Angelo portante un bambino*, bassorilievo in scagliola, di Ambrogio Zuffi, da Ferrara.

201. *Il furto in giardino*, statuetta in marmo, di Silvio Martinoli, da Milano » 1500

202. *Caino e Abele*, gruppo in marmo, di Pietro Dal Negro, da Milano. » 3500

203. *La Leggitrice*, statuetta in marmo, di Antonio Tantardini, da Milano » 5000

204. *La Bagnante*, statua al vero, del suddetto. » 8000

205. *La Primavera*, busto in marmo di Carlo Arlati, da Milano. 500

206. *La Modesta fioraja*, statuetta in marmo, di Serafino Ramazotti, da Roma, » 2500

207. *La Filatrice*, statuetta in marmo, di Michelo Bonissegna, da Milano, » 300

208. *La Primavera*, statuetta in marmo di Renato Peduzzi, da Milano. » 2000

209. *La Ricamatrice*, statuetta in marmo, di Silvio Martinoli, da Milano. » 2000

210. *Adriana di Cardoville*, statuetta in marmo, del Cav. Achille Bianchi, da Milano. 3000

211. *Silvia alla fonte*, statuetta in marmo, di Angelo Biella, da Milano. » 1500

212. *Un trastullo puerile*, di Enrico Braga, da Milano. » 4000

213. *La Schiava*, statua in marmo, del Prof. Giovanni Capelli, da Modena. » 6000

214. *Busto in gesso*, ritratto dal vero, del Prof. Giovanni Chierici, da Parma.

215. *Trionfo di Bacco*, gruppo in gesso, del suddetto. » 1200

216. *Cesare Cantù*, busto in gesso, di Luigi Zapalà, da Roma.

217. *Armida*, statua in marmo, del Cav. Achille Bianchi, da Milano. » 8000

218. *La Meditazione*, busto in marmo, di Pietro Fumeo, da Milano » 6000

219. *L' Angelo sorvegliatore*, che libera l' innocenza dal vizio, gruppo colossale in gesso, di Carlo Nicoli, da Firenze (per eseguirlo in marmo) » 14000

220. *I primi fiori*, statua in marmo, di Costantino Pandiani, da Milano » 5500

221. Il Diavoletto di *De-Mascher*, del suddetto. » 2000

222. *La Meditazione*, busto in marmo di Gelindo Monzini, da Milano » 550

232. *Ritratto dal vero*, busto in marmo, di Stanislao LISTA, da Napoli.

224. *Camino con figure*, e bassorilievi in marmo verde, e di Carrara, di Giovanni Battista BONI e Francesco PELETTI da Milano.

225. *Cristoforo Colombo*, giovinetto, seduto sopra un tronco di colonna in vista al mare, statua in marmo di Giulio MONTEVERDE da Genova

226. *Dante*, busto in bronzo, del Com. Prof. Vincenzo VELA (fuso in bronzo da Giuseppe CERIANI, da Milano). » 5000

227 *Le prime rose*, gruppo in marmo di Antonio BOTTINELLI da Roma. » 7500

228. *Dopo il trastullo*, putto in marmo di Enrico BRAGA, da Milano » 900

229. *La Peri*, statua in marmo del Prof. Cav, Odoardo TABACCHI, da Milano » 7000

230. *Testa di vecchia*, terracotta, di Raffaele BELLIAZZI, da Napoli.

SALA A.

SCULTURA

231. *Bacco fanciullo*, statua in marmo, di Emilio ZOCCHI, da Firenze » 10000

233. *Michelangiolo*, statuetta in marmo di Emilio ZOCCHI, da Firenze » 1300

223. *Fior di Maria*, busto in marmo, del suddetto. » 65

334. *La preghiera involontaria*, statuetta in marmo, di Pietro Guarnerio, da Milano. 1800

235. *E' morta!* statuetta in marmo. del Cav. Pasquale Migliorretti, da Milano » 2000

236. Il *Guarda voi!* statuetta in marmo, di Pietro Guarnerio, da Milano » 1500

237. *L'innocenza*, busto in marmo, di Salvatore Albano, da Firenze

238. *Ritratto d'uomo* in gesso, di Vincenzo Raousa, da Palermo

239. *Busto in marmo*, del Prof. Angelo Conti, da Ferrara. » 1000

240. *La Modestia*, busto in marmo, di Riziardo Galli, da Milano. » 800

241. *Otello*, busto in marmo e bronzo, del cav. Pietro Calvi, da Milano » 2500

242. *Baccante*, busto in marmo, del suddetto 800

243. *La Modestia*, busto in marmo, di Pietro Dal Negro, da Milano » 500

244. *Caino*, busto in marmo, del suddetto » 500

245. *Cristoforo Colombo*, busto colossale in marmo, di Pietro Dalla Vedova, da Torino. » 1500

246. *Abele*, busto in marmo, di Pietro Dal Negro, da Milano. » 500

247-249. *Tre pezzi d' ornato*, bassorilievi in gesso, di Carlo Cervi, da Codogno

250. Medaglione in marmo rappresentante la *Principessa Margherita*, di Lot Torelli. da Firenze. » 800

251-252. *Due bassorilievi in gesso*, di Carlo Cervi, da Codogno.

253. *Bassorilievo in gesso*, di Angelo Biolchi, da Parma.

254 *Un piatto*. con ornati a bassorilievo in gesso, di Ippolito Leoni da Piacenza,

255. *Motivo di un ornato*, intaglio in legno di Achille Melloni, da Ferrara.

256. *Tre bozzetti di porte in scagliola*, di Augusto Viallet, da Bologna.

PITTURA

257. *L' Autunno*, quadro ad olio, del Conte Marcello Pannissera di Veglio. da Torino.

258. *La Caccia al Lupo*, in una Selva nevicata nelle Alpi, quadro ad olio, di Faustino Joli, da Brescia » 800

259. *Imelda de' Lambertazzi* o *Bonifazio de' Geremei*, quadro storico ad olio, del Conte G. Cesare Arrivabene, da Mantova. » 2000

260 *Una scena della S. Inquisizione*, quadro ad olio, di Ferdinando Ciccone, da Fibriano 2500

261. Ritratto equestre di S. M. *Vittorio Emanuele II*, quadro ad olio preso dal vero, del Cav. Angelo INGANNI, da Brescia. » 2500

262. *I novellieri del Decamerone*, quadro ad olio, del Prof. Antonio SIMONAZZI, da Modena

263. Veduta del *Porto di Ancona*, a chiaro di luna, quadro ad olio di Filippo BONI, da Ancona. » 200

264. *Lago del piano in Val di Menaggio*, dipinto ad olio, di Gaetano FASANOTTI, da Milano.

265. *Luogo ameno in autunno*, dipinto ad olio, di Luigi BERTELLI, da Bologna.

266. *La Scuola sotto i cessati governi*, dipinto ad olio, di Ferdinando CICCONI, da Fabriano. » 1300

267. *Pitagora, che, ascoltando i fabbri a battere sulle incudini ne deduce la legge del suono*, dipinto ad olio, del Conte G. E. ARRIVABENE, da Mantova. » 3000

268. *La Solitudine*, dipinto ad olio, di Bartolomeo ARDY, da Torino. » 800

INTAGLI IN LEGNO

269. Gran *Porta* 2000 *ritratti*, intaglio in legno dorato, di Achille MELLONI, da Ferrara

270. *Divano intagliato* in legno con doratura, eseguito da Antonio CONSIGLI, da Parma

546

271. *Cornice* sovrapposta ad un tavolo intagliato in legno dorato, di Achille MELLONI da Ferrara » 3000

ARCHITETTURA

272. Progetto della *Facciata del Duomo di Firenze*, dell' Ing. Guglielmo CALDERINI, da Perugia

273. Altro progetto, come sopra, del suddetto.

LAVORI IN TERRA COTTA

274-277. *L' America, L' Asia, L' Africa, e L' Europa*, busti di Bongiovanni VACCARO da Caltagirone (proprietà DeFrancisci Giacomo, da Livorno).

278-289. *Dodici vasi* con figure in bassorilievo, del suddetto (proprietà dello stesso DeFrancisci). — Per l' acquisto di detti oggetti e dirigersi all' Incaricato per le vendite negli uffizi del Comitato

290. *Bassorilievo in gesso*, di Ismaele PESCATORI, da Parma

SALA B.

291. *Nascimento di una Candeliera* da ornare un pilastro, disegno all' acquarello del Prof. Francesco BIANCHI, da Lucca.

292. *Ultima tavola* del corso elementare d' ornato, acquerello del suddetto.

293-335. *Quarantatrè tavole di disegni contenenti = Studi d'ornato, d'architettura, prospettiva,* eseguiti dagli *Alunni della Scuola di Belle Arti in Ferrara* (Direttore Pividor C. prof. Giovanni); autori gli alunni, Legnani Luigi = Toselli Giuseppe = Benvenutti Stanislao = Dondi Antonio = Ligi Gaetano = Attendoli Fosco = Barlaam Amilcare = Prediati Gaetano = Passera Domenico = Zannoni Luigi = Ancona Angelo = Franceschini Domenico = Cugini Angelo = Pedriali Virgilio = Bazzi Domenico = Tomasi Carlo = Previati Giuseppe = Cirelli Francesco = Giuccoli Ulderico = Passera Domenico = Umano Arnoldo = = Bassega Luigi.

336-343. *Otto tavole contenenti disegni eseguiti dagli alunni della Scuola di disegno per arti e mestieri in Brescia,* = autori Barodio Vicenzo, falegname = Belloni Stefano, falegname = Belloni Angelo, ebanista = Torrezzini Francesco, falegname = Este Pancrazio, fabbro = Frigerio Vincenzo falegname.

344. *Sacro Cuore di Gesù,* pastello Carlo Martini da Parma.

345 *Testa di fanciullo,* del predetto.

346. *Testa di un vecchio,* del predetto.

347. *Testa di fanciullo,* del predetto.

348 *Testa di Giovinetta con capelli sparsi,* del predetto.

349. Due piccole miniature, rappresentanti l'una un *S. Luigi*, l'altra un *ritratto*, del predetto.

350. *Testa di Giovinetta*, del predetto » 30

351. *Ritratto del Correggio*, del predetto. » 60

352 *I sette peccati mortali*, disegno a pastello, di Cecrope Barilli, da Parma residente a Parigi.

353. *Il Turbine* disegno dello stesso.

354. *La Fede*, disegno a biacca e carbone di Giovanni. Busato, da Vicenza.

344. *Macchia d'Abeti*, disegno a *fusin*, di Odoardo Perotti, da Torino. » 800

356. *Macchia di faggi*, disegno dello stesso » 800

357. *Una parte delle pitture che decorano le muraglie dell' Exedra della casa numero 4, via della Fortuna in Pompei*, disegno all'acquerello di Giuseppe Patricolo, da Palermo.

258. Modello di legno di una *Scala, da applicarsi ad un palazzo signorile, o ad un pubblico Stabilimento*, di Achille Mazzotti da Urbino.

259-378. *Corso elementare di ornato*, di Gaetano Marinelli, da Siena.

379-393. *Disegni di ornati e di architettura*, eseguiti dagli alunni dell'Istituto *Vantini*, in Rezzato

SALA C.

394. *Veduta interna della Chiesa dell'ex Convento di S. Sisto in Piacenza*, quadro ad olio, di Enrico PRATI, da Piacenza » 350

395. *La strada*, dipinto ad olio, di Raffaele SORBI, da Firenze » 500

396. *Bambine, che fanno da Signore*, quadro ad olio di Silvestro LEGA da Firenze, proprietà della Signora vedova Zeregha.

397. *Frutta*, dipinto ad olio d' Ippolito Musso, da Genova » 80

398. *Tavola di cucina*, dipinto ad olio, del suddetto » 200

399. *Castel sant' Angelo, ed il Vaticano*, dipinto ad olio, di Achille VERTUNNI, da Napoli (proprietà di Giacomo De Francisci da Livorno) » 600

400. *Caldo e freddo*, dipinto ad olio, di Ippolito Musso da Genova » 100

401. *Tavola da cucina*, altro dipinto d' argomento, come al N.° 398, » 200

402. *Un giorno di parata*, quadro ad olio, di Mosè BIANCHI, da Milano » 3000

403. *Veduta dell' isola di Capri*, quadro ad olio, di Achille VERTUNNI da Napoli (pro-

prietà di Giacomo De Francisci da Livorno) » 2000

404. *Casa rustica*, quadro ad olio, di Luigi BERTELLI, da Bologna.

405. *Bagni di Lucca*, quadro ad olio, del Cav. Guglielmo SPENCE, da Firenze.

406. *Veduta di Baja* (Napoli), dipinto ad olio, di Achille VERTUNNI, di proprietà di Giacomo De Francisci da Livorno » 1400

407. Veduta presa dal Lago d'Albano, nelle vicinanze di Roma, quadro ad olio di Filippo BONI, da Ancona » 350

408. *Dalle porte sante* (Veduta di Firenze) quadro ad olio, del Cavaliere Guglielmo SPENCE, da Firenze.

409. *Luogo ameno in autunno*, dipinto ad olio, di Luigi BERTELLI, da Bologna

410. *Una ragazza che si trastulla con delle margherite*, quadro ad olio, di Giuseppina DOLCE, da Palermo.

411. *Bijoutterie*, quadro ad olio, del Marchese Francesco TIRELLI, da Parma.

412. *L' aspettativa*, quadretto ad olio, di Silvestro LEGA, da Firenze » 400

413. *Cacciagione*, dipinto ad olio, d' Ippolito Musso, da Genova » 200

414. *La passeggiata*, quadro ad olio, di Silvestro LEGA, da Firenze » 250

SALA D.

415-425. *Undici pezzi di fregi in terra cotta, ed in marmo*, eseguiti dagli alunni dell'Istituto VANTINI in Rozzato.

426. *Cornice intagliata in legno*, di Antonio CONSIGLI, da Parma.

Vedi appendice per oggetti qui esposti.

SALA E.

437. *Cornice ovale intagliata in legno*, di Gaetano Gosi, da Siena » 3000

428. *Castello sui monti del Parmigiano*, aquerello dal vero, del fu Girolamo NARDINI, da Parma (proprietà Giulio Rossi) » 50

429. *La Madonna della Scala*, tratto da un dipinto del Correggio, aquerello, del suddetto (proprietà del mentovato Rossi) » 50

430. *Parte del San Girolamo*, aquerello dal quadro del Correggio, del già nominato Nardini (proprietà come sopra) » 200

431. *Lunetta con S Giovanni*, aquerello tratto dall' affresco dal Correggio, del suddetto (proprietà idem) » 300

432. *San Luca*, tratto da un dipinto del Correggio, come sopra » 30

433. *Madonna*, aquerello tratto dal quadro originale del *Francia*, nella Pinacoteca di Parma, come sopra » 350

434. *Scrivania in ebano intarsiata in madre-*

20.

perla ed avorio eseguita da BERTINI Giuseppe da Milano, (proprietà di Giuseppe Podestà, da Parma) » 3000

435. *Diana nel bagno*, aquerello, del fu Girolamo NARDINI, di ragione Rossi » 150

436. *Le tre Marie al sepolcro*, tratto dal quadro della Schedone dal NARDINI, prop. c. s. » 200

437. *Incontro di S. M. Vittorio Emanuele, e del Generale Garibaldi a Capua*, intaglio in legno di Giovanni DAGRADI da Pavia (proprietà del Monte di Pietà di Pavia).

438 *Martirio di S. Placido*, e *Santa Flavia*, aquerello tratto dal Correggio, dal NARDINI rammentato, di ragione Rossi » 150

439. *L'Andata al Calvario*, aquerello tratto da un dipinto, di Leonello Spada » 200

440. *Una cornice di stile del secolo XIV, con ritratto di Dante*, intaglio in legno di agrifoglio, da Ferdinando ROMANELLI, da Firenze » 250

441. *Intaglio in bosso*, del padre Silvestro OLIVIERO, da Genova.

442 *Busto di s. Paolo a basso rilievo, modellato e fuso in rame*, da Ciro BISI Modenese » 150

443. *Armadio in ebano con intarsiature in avorio*, eseguito da BERTINI Giuseppe da Milano (proprietà di Gius. Podestà da Parma) » 5000

444. *Una cornice intagliata in legno*, di Carlo Bertini, da Lucca.

445. *N. S. G. C.* lavoro in avorio, con cornice ovale intagliata in legno, di Pietro Dalla Vedova, da Torino » 1300

446. *Cofanetto in ebano, con intarsiature in avorio*, eseguito da Bertini Giuseppe da Milano (Podestà da Parma, proprietario) » 600

447. *Altro Cofanetto*, come sopra. » 600

448. *Forsierino in ebano*, con figure intarsiate in avorio, come sopra. » 400

449. *Cofanetto, in ebano, intarsiato in avorio*, come sopra » 150

350. *Un cofanetto di stile del secolo XVI*, con bassi rilievi, di Ferdinando Romanelli da Firenze » 150

451 *Una cornice intagliata in legno*, di Enrico Scarselli, da Milano

452. *L' arte in Italia, anno* 1869 e parte dello stesso Giornale 1870, della ditta Pomba, di Torino.

453. Medaglia dell'Academia Ligustica di Genova, incisa da Giuseppe Collareta da Genova.

454. *Medaglia rappresentante il principe Oddone di Savoia*, dedicata dal Municipio di Genova a S. M. il Re, incisa dal Collareta.

455-593. *Diciotto medaglie commemorative*, ouniate in bronzo e stagno, di Adolfo Pironi, da Lucca.

474. *Il San Girolamo*, tratto dal Correggio, miniatura in avorio del Cav. Giuseppe Naudin (proprietà del Cavaliere Emilio Naudin).

475. *La Madonna della Scodella*, miniatura in avorio, del predetto » 10000

476. *Venere ed Amore*, dal Tiziano, miniatura in avorio, del suddetto » 1000

477. *Rebecca*, miniatura in avorio, da un dipinto di Ignazio Affanni da Parma, del suddetto » 800

478 *Ritratto del Generale Garibaldi*, preso dal vero, miniatura in avorio del suddetto (proprietà del Dott. Manfredo Faelli).

479. *Ritratto di donna*, dal vero, miniatura come sopra, del suddetto, (proprietà del Dott. Narciso Faelli).

480. *Ritratto di Dante Alighieri*, da un dipinto di Giotto, miniatura del suddetto (proprietà del Cav. P. Martini).

481. *La bella del Tiziano*, miniatura in avorio, del suddetto, data in dono alla R. Academia di Belle Arti in Parma.

482, *Angelica e Medoro*, miniatura in avorio, del suddetto, tratta dall'incisione del Morghen » 1000

STANZE AL PIANO SUPERIORE

SALA F.

483. *S. Angelo all' Isola di Giudecca* (Venezia), acquerello, di Vincenzo CABIANCA, da Verona » 500

484. *Mulino di San Giacomo in Parma*, acquerello, del Prof. Guido CARMIGNANI, da Parma » 100

485. *Bosco di pioppi*, acquerello, di Antonio Rossi, da Parma » 200

486. *Interno del Duomo di Parma*, acquerello, del suddetto. » 200

487. *Lungo l' argine del Torrente Parma*, acquerello, del suddetto » 200

488. *Brughiere del Ceno*, acquerello, del suddetto » 350

489. *Una Maddalena*, pastello di Luigia PASCOLI, da Venezia » 600

490. *Un ritratto muliebre*, pastello, di Giuseppe PIEROTTI, da Firenze.

491. *Gruppo d'olmi*, acquerello, di Antonio Rossi, da Parma » 200

492. *Tramonto*, acquerello, del suddetto » 200

493. *Le ore d' ozio*, pastello, di Cesare Bartolena, da Livorno » 200

494. Riproduzione del dipinto di Francesco Albano, rappresentante la *Danza degli Amori*, aquerello, di Enrico Romolo, da Milano » 1000

495. Quattro tavole con *vari disegni*, di Filippo Liardo, da Palermo

496. Sette tavole con *vari disegni*, del suddetto.

497. Sette tavole, del suddetto.

498. Quindici tavole, come sopra.

499. *La toeletta*, dal dipinto del cavaliere Maldarelli, disegno, di Antonio Piccinni da Napoli.

500. *La partenza di Coriolano*, disegno a pastello, tratto dal dipinto del *Postiglione*, del suddetto.

501. *Impressione della Campana*, aquerello, del Cavaliere Achille Carrillo, da Napoli.

502. *Il lago sulla montagna*, come sopra.

503. *Veduta di Napoli da Posilippo*, del suddetto.

504. *Spino e Platano*, disegno a carbone, del Cav. Francesco Mancini da Napoli.

505. *Buoi con fondo d' alberi*, studio dal vero, del suddetto.

506. *Gruppo di quercie,* come sopra

507. *Pecorajo romano,* aquarello, di Giacomo Gandi, da Savigliano » 100

508. *Una tavola d' ornato,* eseguita a tempra da Francesco Bianchi, da Lucca

509. *Brigantessa in vedetta,* aquerello, di Giacomo Gandi, da Savigliano » 100

SALA G.

510. *Veduta di Bougivale,* tratta da un dipinto del Prof. Carmignani, di Giuseppe Ferrarini, da Parma.

511. Quadro portante cinque *Incisioni in legno,* di Rafaele Marabini, da Bologna.

512. Incisione all' aquaforte, rappresentante il *Ritratto del Senatore Tomasi,* di Antonio Piccinni, da Napoli.

513. Altra incisione, rappresentante *l' Orfana dell' Annunziata,* tratta dal Ranieri, di Antonio Piccinni, da Napoli.

514. *Leone X,* tratto dal dipinto di Rafaello, incisione a bulino, del Prof. Francesco Pisante, da Napoli.

515 Ritratto del *Conte Camillo Cavour,* incisione in rame, del Cav. Luigi Sivalli, da Parma » 50

516. *Consolatrix afflictorum,* incisione in rame, di Odoardo Chiossone, da Genova.

517. *La fine di Alessandro de' Medici,* incisione in rame, del suddetto.

518. *I Vespri Siciliani,* dal Morelli, disegno di Edoardo Dal Bono, inciso da Nicola Lobrandi, da Napoli.

» *Cristoforo Colombo,* da Ciampoli Arcangelo, disegnato ed inciso dal predetto.

» *Petrarca,* dal dipinto del Boschetto, disegnato ed inciso dallo stesso Lebrandi.

» *Dante* con *Beatrice* (dal dipinto del Celentano), inciso dal predetto

» *Isabella, e Paggio* dal dipinto del Morelli, incisione dal predetto.

519. *Madonna col Bambino* dal *Rafaello,* disegno, di Nicola Lobrandi, da Napoli.

520. *Tasso che legge i suoi versi ad Eleonora D'Este,* dal dipinto del Morelli, incisione di Francesco Di Bartolo, da Napoli.

521. *I Prigionieri Veneti all' annunzio della pace di Villafranca,* dipinto del Parisi, inciso dal predetto.

522. *Iconoclasti,* dal dipinto del Morelli, incisione del suddetto.

523. Cinque ritratti — *La Contessa Corradei*

— *Nicola Palizzi* — *Domenico Morelli* — *Conte Borromeo* — *Cav. Aloysio Juvara* — incisi dal predetto.

524. *Santa Caterina,* del Correggio, incisione in rame del Cav. Cuccinotta, da Napoli.

525. *Madonna di Napoli,* tratta dal dipinto di Rafaello, incisione in rame del Cav. Prof. Tommaso Aloysio Juvara.

526. *Testa di un Cane,* da un dipinto di Nicola Palizzi, incisione di Francesco Di Bartolo da Napoli.

527. *Sant' Agata,* dal dipinto di Massimo Stanzione, incisione del predetto.

528. Due Ritratti, l' uno del Prof. *Dall' Ongaro,* l'altro del Cav. *Aloysio Juvara,* incisi da Luigi Tramontano, da Napoli.

529. Cinque tavole — *La morte di un Artista,* dal dipinto di Giovanni del Re — *La Battaglia dei Cimbri,* del Decon — *L' Addolorata* del Morelli, — *La tradita* — *Ritratto* di M. Roini, incisi dal Cav. Cuccinotta, da Napoli.

530. *Un cinco,* da Nicola Palizzi, inciso da Francesco Di Bartolo' da Napoli.

531. Quattro incisioni. — La *Jeunesse* — Ritrattodel Prof. *Emilio Giudici* — Idem del Maestro *Verdi* — Idem di *Durantes,* incise dal Cav. Cuccinotta da Napoli.

532. *Vitellucce che pascolano*, da un dipinto del Palizzi, incisa da Francesco di Bartolo, da Napoli.

533. Ritratto del Cav. *Morino*, disegno del Cav. Cucinotta, da Napoli.

534. Quadro contenente — Un ritratto — Una scena del brigantaggio, disegnata da Edoardo Dalbono — Teste di vacche disegnate dal Tramonto — Un monumento di scultura eseguito da Giovanni Duprè, disegnato dal Dalbono — Il Tasso di Celentano Bornardo, disegnato dal Dalbono, incisioni eseguite da Luigi Tramontano, da Napoli.

535. Disegno di una *Madonna col Bambino*, di Carlo Dolce, eseguito da Saverio Pollice, da Napoli.

536. *Dopo il diluvio*, dal dipinto di Nicola Palizzi, incisione all' acqua forte, del cav. Cucinotta.

537. *Monte Suello*, dal disegno di Edoardo Dalbono.

» *Ozio e lavoro* di Michele Comorano, disegnato dallo stesso Tramontano.

» *Pluto mugnaio*, dal Miola, disegnato da Edoardo Dalbono.

» *Il Tasso*, dal Dipinto di Celentano Bernardo, disegnato dal suddetto Dalbono, in-

cisione di Luigi TRAMONTANO da Napoli.

538. *Testa di una Madonna,* da Guido Reni, disegno di Saverio POLLICE, da Napoli.

539. *Ritratto del Generale Garibaldi,* incisione a bulino, del predetto.

540. *Ritratto di un vecchio* disegnato dal vero, ed inciso in rame, dal suddetto.

SALA [redacted].

541-580. *Quarant'una* incisioni, tratte dagli affreschi del Correggio e del Parmigianino in Parma; opera intrapresa dall'ora fu Cav. Prof. Paolo Toschi, e proseguita dal Cav. Prof. Carlo Raimondi, direttore della scuola d'intaglio in rame in Parma, colla cooperazione dei Professori e degli artisti della scuola medesima.

581. *Il San Girolamo,* incisione a bulino, del Cav. Luigi SIVALLI, da Parma. » 50

582. *Cartella del debito pubblico del Regno d'Italia,* incisione in acciaio, del Cav. Prof. Lodovico BIODLA, da Parma

583. *Due contadinelle Romane,* incisione a bulino del suddetto.

584. *Il pegno d'amore,* incisione del suddetto.

585. *I giuocatori* del Caravaggio, disegno a sfumino, di Saverio POLLICE, da Napoli.

586. *San Napoleone,* incisione a bulino, di Ferdinando Silvani, da Parma, tolto dal disegno del Prof. Scaramuzza.

SALA II.

587. *La sorpresa,* mezza figura, dipinta ad olio, da Pietro Roi, da Venezia.

588. *Una Contadinella,* mezza figura dipinta ad olio dal suddetto.

590. *Una conversazione* di Arabi nella Moschea, dipinto ad olio, di Marco De-Gregorio, da Napoli.

589. *Fiera di Bestiami* nel Campo di Marte in Parma, dipinto ad olio, di Enrico Sartori, da Parma » 150

591. *La preghiera* del mattino, dipinto ad olio di Cecrope Barilli, da Parma. » 400

592. *Villaggio Arabo* presso Alessandria d'Egitto, di Achille Formis, da Milano » 1500

593. *La Preghiera,* dipinto ad olio del Prof. Ignazio Affanni da Parma, di proprietà del Sig. Mattioli Ferdinando.

594. *Stambul* (Costantinopoli), visto da Pera dipinto ad olio, di Achille Formis da Milano » 350

595 *I figli del Soldato,* quadro ad olio del Prof.

Gaetano Chierici, da Reggio-Emilia, di proprietà del C.° Giuseppe Stella, da Torino.

596. *La Maschera*, quadro ad olio del suddetto, di proprietà della R. Academia di belle arti in Milano.

597. *Una visita di cordoglio*, quadro ad olio, di Luigi Busi da Bologna (proprietà di S. A. R. la Principessa di Piemonte).

598. *Ritratto di donna*, dipinto ad olio del Cav. Michele Gordigiani, da Firenze.

599 *Ritratto d' uomo*, dipinto ad olio del suddetto.

600. *La Pappa*, quadro ad olio del Prof. Chierici mentovato, di proprietà del Sig. March. Marco Maglioni da Genova.

601. *Sulla Marina di Viareggio*, aquerello di Francesco Gabianca, da Verona. » 1000

602. *I primi passi*, quadro ad olio del Prof. Chierici anzidetto di proprietà del Sig. Conte Appollinare Rocca Saporiti della Sforzesca.

603 *La raccolta del Fieno*, dipinto ad olio, di Enrico Sartori, da Parma.

604. *Le Gabbie presso Sarignano*, dipinto ad olio, di Serafino D'Avendano da Genova 400

605. *La Cucitrice*, quadro ad olio di Giacomo Gandi da Savigliano (Piemonte) 200

606 *Il buon Curato di campagna*, quadro ad olio, di Angelo Inganni, da Brescia. » 400

SALA [illegible].

607. *Un Gentile pensiero*, quadro ad olio, di Luigi Sorio da Verona, di proprietà del Capitano Antonio Mongiardini.

608. *Ingredienti per una colazione campestre*, quadro ad olio, di Raffaele Belliazzi da Napoli.

609. *Nulla (cieca) che tasta il volto di Jone, per farsi ragione della bellezza di lei*, quadro ad olio, del cav. Prof. Federico Maldarelli da Napoli, dono di S. M. al Municipio di Torino.

610 *Dame romane* che offrono le loro gioie al pubblico Erario, per continuare la guerra contro i Vejenti, dipinto ad olio, del suddetto.

611 *Una stanza da letto Pompejana*, dipinto ad olio, del suddetto.

612. *Una scoperta*, quadro ad olio, di Gaetano Cherici da Reggio (Emilia), di proprietà della R. Accademia di belle arti in Milano.

613. *Due Montoni*, che pascolano, quadro ad olio, di Girolamo Nattino, da Napoli.

614. *Veduta interna della chiesa della Maddalena a Troyes* (Sciampagna), quadro ad olio, del cav. Luigi Bisi, da Milano. » 1200

615. *Frutta,* quadro ad olio, di Girolamo Nattino, da Napoli.

616. *Il Varchi che legge le storie fiorentine a Cosimo Primo de' Medici, e da sua moglie Elena di Toledo,* quadro ad olio del cav. Narciso Malatesta, da Modena » 1500

617. *Cacciagione,* quadro ad olio, di Giovanni Estienne, da Firenze » 1000

618. *Paesaggio presso il Lago di Albano,* quadro ad olio del cav. Federico Cortese da Napoli.

619. *La sala dei Dieci nel Palazzo Ducale di Venezia,* quadro ad olio, di Giambattista Dalla Libera, da Vicenza » 550

620. *Monte Circello,* quadro ad olio, del cav. Federico Cortese, da Napoli.

621. *Lago di Nemi,* quadro ad olio, del suddetto.

622. *Effetto di mattino presso Ostia,* quadro ad olio, del suddetto.

623. *Marina presso Sorrento,* quadro ad olio, del suddetto.

624. *Crepuscolo nella maremma,* quadro ad olio, del suddetto.

625. *La spesa di cucina,* quadro ad olio, di Giovanni Estienne, da Firenze » 600

626. *Pineta di Castel Fusano.* quadro ad olio del cav. Federico Cortese da Napoli. L.

627. *L' interno della Loggia nel palazzo Altempo in Roma,* quadro ad olio di Domenico Bellini da Perugia. » 500

628. *Fine di Aprile,* quadro ad olio di Alberto Issel da Genova.

CORRITOI AL PIANO SUPERIORE.

629. *Il fine di Alessandro de' Medici,* quadro ad olio di Gabriele Castagnola, da Firenze.

630. *Ortaglie,* quadro ad olio, del Professor Erminio Fanti, da Parma. 250

631. *Ortaglie,* quadro ad olio, del Marchese Francesco Tirelli, da Parma.

632. *Le alture di Solferino, il giorno dopo la battaglia del* 24 *Giugno* 1859, quadro storico, del Cavaliere Mario Di Scovolo, Ufficiale nel Regio Esercito. » 3000

633. *Cosimo dei Medici avendo saputo che Filippo Strozzi, Bacio Valori ed altri nobili Fiorentini, si erano rifugiati nel Castello di Montemerlo a concertare i mezzi per rovesciare dal Ducato la famiglia Medici, manda il Capitano Vitelli con soverchianti forze a sorprenderli. Riuscito costui nell'impresa li conduce tutti prigionieri a Firenze, ed a scherno maggiore fa cavalcare Filippo Strozzi e Baccio Valori su miserabili ronzini,* quadro storico di Roberto Fontana, da Milano « 3000

634. *Bruto secondo*, quadro ad olio, del Cav. Prof. Andrea Gastaldi, da Torino. » 1500

635. *Val Grisanche nelle Alpi Cozie*, quadro ad olio, di Domenico Roscio, da Torino, (proprietà del Comm. Alessandro Sella).

636. *Preghiera del tramonto sul Barmsee* (in Baviera), quadro ad olio di Giovanni Zamboni, da Firenze. » 2000

637. *La peschiera vecchia nel parco di Caserta*, quadro ad olio, di Federico Quercia, da Napoli.

638. *L'entrata nel bosco di Caserta*, dipinto ad olio, del suddetto.

639. *Il richiamo del contingente*, quadro ad olio, di Odoardo Borrani, da Firenze. » 1500

640. *Il villaggio di Münster nel Cantone Vallese* (Svizzera), quadro ad olio, di Federico Astuon, da Milano. » 800

641. *Le pinete di Leuse presso Livorno*, quadro ad olio, di Pietro Della Valle, da Livorno. » 600

642. *Veduta alpestre*, quadro ad olio, di Ladislao Zanotti, da Bologna. 150

643. *La Majella* (Abruzzo Citeriore), quadro ad olio, di Pietro Della Valle, da Livorno. » 650

644 *Maremma Pisana presso San Rossore*, quadro ad olio, del Cavaliere Eugenio Cugia, da Torino.

645. *La vita dei campi*, quadro ad olio. di Guido Ricci, Mdailano. » 1400

646. *La Villa Salviati presso Firenze*, dipinto ad olio, di Lorenzo Gelati, da Firenze. » 500

647. *La Maremma*, quadro ad olio, del suddetto.

648. *Bosco nei dintorni di Dissentis nei Grigioni*, quadro ad olio, di Fulvia Bisi, da Milano. » 900

649. *Le rive di Caneto nel Parmense*, quadro ad olio del Prof. Erminio Fanti, da Parma. » 300

650, *Il Lago di Garda, dall' isola Lecchi*, quadro ad olio, di Cesare Cavaliè, da Bergamo. » 400

651. *Le Mucche del Gastaldo*, quadro ad olio, di Gerolamo, Trenti da Milano.

652. *Pascolo*, quadro ad olio di Guido Ricci, da Milano. » 1200

653. *Un chiuso*, quadro ad olio, di Gerolamo Trenti, da Milano. » 450

654. *Veduta in Valsassino*, quadro ad olio, di Cesare Cavaliè, da Bergamo. » 250

655. *La trista notizia*, quadro ad olio, del Professore Massimiliano Lodi, da Ferrara.

656. *Caneto* (Lago maggiore) quadro ad olio, di Rinaldo Saporiti, da Angera » 550

657. *La Bormida a Carcare*, quadro ad olio, di Alfredo d' Andrade, da Genova.

658. *Un torrente nelle Alpi*, quadro ad olio; del Cavaliere Giuseppe Haiman, da Firenze » 200

659. *La figlia di Sionne*, dipinto ad olio, d' Ignazio Affanni, da Parma (proprietà del signor Giuseppe Maberini).

660. *Le Alpi di Succiso, da Vujo* (Appennini), quadro ad olio, di Camillo Scaramuzza, da Parma (proprietà dell'Academia di Belle Arti di Parma).

661. *La regione dell'Aquila*, quadro ad olio, di Domenico Roscio, da Torino. » 400

662. *Valle di Brenta*, quadro ad olio, del Cavaliere Ercole Calvi, da Verona. » 500

663. *Carrozza Turca*, ricordo di Costantinopoli, quadro ad olio, di Achille Formis, da Milano. » 700

664. *Un agguato*, quadro ad olio, del Prof. Guido Carmignani, da Parma. » 300

665. *Un agguato*, quadro ad olio, del Prof. Erminio Fanti, da Parma. » 300

666. *Alle quattro Castella*, (nel Reggiano), quadro ad olio, di Paolo Ferretti, da Reggio Emilia (proprietà del sig. Toschi Orazio di Reggio).

667. *Il riposo della Caccia*, dipinto ad olio di Giuseppe Ferrarini, da Parma » 500

668. La veduta di Napoli *da Posilippo*, quadro ad olio, del Cav. Achille Carillo, da Napoli.

669. *L' Arno di Rovezzano presso Firenze*, quadro ad olio, di Giuseppe Ferrarini, da Parma » 200

670. *Un mattino sugli Appennini*, quadro ad olio, di Camillo Scaramuzza, da Parma » 250

671. *Pineta di Ravenna, tramonto*, quadro ad olio, di Luigi Bertelli, da Bologna.

672. *L' Appennino*, quadro ad olio, di Alfonso Beccaluva, da Reggio Emilia. » 500

673. *Colpo di vento*, quadro ad olio, di Giulio Carmignani, da Parma » 250

674. *Il Lago di Silvaplana nell'alta Engadina*, dipinto ad olio, di Cesare Cavaliè, da Bergamo » 400

675. *Il piano di Ferriolo nell' ottobre sul Lago Maggiore*, quadro ad olio, di Luigi Asthon, da Milano » 600

676. *Il Lago Santo nel Parmense*, quadro ad olio del March.e Francesco Tirelli, da Parma.

677. *Le Cave del Granito a Feriolo, sul Lago Maggiore*, quadro ad olio, di Giambattista Lelli, da Milano » 1000

678. *Veduta del Monte Generoso sul Lago di Lugano*, quadro ad olio, di Giambattista Lelli, da Milano. » 800

679. *Una romanza sulla Laguna*, quadro ad olio, di Guglielmo Castaldi, da Milano. » 800

680. *Veduta del Ceno presso Varsi*, quadro ad olio, di Enrico Sartori, da Parma. » 500

681. *Il Moncenisio preso dalla parte della Brunetta*, quadro ad olio, di Claudio Alessandri, da Parma. » 1000

682. *La Venditrice di polli*, quadro ad olio, del Prof. Ignazio Affanni, da Parma, (proprietà del Sig. Fontanella).

683. *Un mattino a Rivara*, quadro ad olio, di Alfredo D' Andrade, da Genova.

684. *Un Bruciatajo*, quadro ad olio, di Giovanni Estienne, da Firenze. » 2000

685. *Veduta del Monte Civetta nell' Agordino* (provincia di Belluno) quadro ad olio, di Giovanni Danielli, da Belluno. » 2500

686. *Ritratto di Gioachino Rossini*, dipinto ad olio, di Giovanni Pierpaoli, da Fano. » 100

687. *Lago di Garda*, dipinto ad olio, di Alfonso Beccaluva, da Reggio Emilia. » 250

688. *Dopo il tramonto*, quadro ad olio, di Alberto Issel, da Genova. » 250

689. *Un bacio*, quadro ad olio, di Sidonio Centenari, da Parma. » 600

690. *Seno di un Lago Svizzero*, quadro ad olio, di Giulio Carmignani, da Parma » 650

691. *Prima della pesca*, quadro ad olio, di Alberto Issel, da Genova » 300

692. *Paesaggio ad olio*, del Cav. Achille Carrillo, da Napoli.

693. *Ottobre*, quadro ad olio, del Cav. Giuseppe Haiman, da Firenze. » 150

694. *Aprile*, quadro ad olio, del suddetto » 150

695 *Il Lago nella montagna*, quadro ad olio, del Cav. Achille Carrillo, da Napoli.

696. *Una giornata d'inverno*, quadro ad olio, di Giovanni Contini, da Parma » 1000

697. *Una veduta sul ponte di porta Venezia a Milano, con neve cadente*, quadro ad olio, di Angelo Inganni, da Brescia » 500

698. *Manovra dei Lanceri Novara nella Piazza d' armi di Parma*, quadro ad olio, di Enrico Sartori, da Parma » 300

699. *La strada del mercato*, quadro ad olio, di Stefano Bruzzi, da Piacenza » 350

700. *Un campo mal chiuso*, quadro ad olio, del suddetto » 800

701. *Il Gris Nez* (costa di Picardia), quadro ad olio, di Eugenio Cecchini-Prichard, da Venezia » 1300

702. *La via Ferrata*, quadro ad olio, di Tamar Luxoro, da Genova » 500

703. *Effetto di luna*, quadro ad olio, di Serafino D' Avendano, da Genova » 400

704. *La Fenajuola di Valsesia*, quadro ad olio, del Cav. Angelo Beccaria, da Torino. (proprietà del Cav. A. Molini da Torino.

705. *I falò, nell' ultimo sera di Carnevale sulla Baganza, presso Parma*, dipinto ad olio, di Giulio Carmignani, da Parma » 400

706. *Un'ora di calma*, impressione dal Bulvers, quadro ad olio, di Francesco Sagliano, da Napoli.

707. *Lucrezia Borgia*, dipinto ad olio, di Giuseppe Boschetto, da Napoli.

708. *Lucrezia Borgia, d'accordo col fratello Duca Valentino, avvelena l' anfora preparata pel marito, Duca di Aragona*, quadro ad olio, di Angelo Pietrasanta, da Milano » 4000

709. *Veduta presa in Tivoli*, (vicinanza di Roma, dipinto ad olio, di Filippo Boni, da Ancona. » 350

710. *Veduta presa in Albano* (vicinanza di Roma), quadro ad olio, del suddetto. » 350

711. *Una mattinata in Amalfi*, dipinto ad olio, di Luigi Pagano, da Napoli.

712. *Il pascolo sulla via*, quadro ad olio, di Luigi Stefani, da Milano » 600

713. *Veduta esterna della Cattedrale di*

574

Parma, presa dalla piazza di S. Giovanni dipinto ad olio, di Claudio ALESSANDRI, da Parma. » 300

714. *Il ritorno all' ovile,* quadro ad olio, di Giuseppe FERRARINI, da Parma. » 1000

715. *Le paludi di Castel Fusano,* quadro ad olio, di Alfredo D'ANDRADE, da Genova.

716. *Il monte Ema (provincia di Carrara),* dipinto ad olio, di Ettore CUMBO, da Firenze. » 800

717. *Le rovine di Balbek* in Siria, dipinto ad olio, del Cav. Giuseppe HAIMAN, da Firenze. » 500

718. *Le prime Cateratte del Nilo,* quadro ad olio del Cav. Giuseppe BENASSAI, da Firenze. » 1500

719. *Il Leone nel deserto,* dipinto ad olio, del predetto.

720. *Una mattina sul Nilo vicino a Cairo.* quadro ad olio, del predetto. » 800

721. *La Fantasia dei Beduini in Ismailia,* quadro ad olio, del predetto. » 1500

722. *La pensierosa,* mezza figura di donna, dipinto ad olio, del Cav. Guglielmo SPENCE da Firenze.

723. *Una carovana in viaggio nel deserto,* dipinto ad olio, del Cav. Giuseppe BENASSAI, da Firenze. » 800

724. *Il Nilo presso Cairo, da Baulok,* quadro ad olio, del predetto » 880

725. *La staffetta nel deserto,* quadro ad olio, del suddetto. » 800

726. *La Piazza di* Balchadi (Cairo), dipinto ad olio, del predetto. » 1500

727. *Veduta di Firenze, presa dal Palazzo Pitti,* quadro ad olio di Giuseppe Pierotti, da Firenze. » 1000

728. *L' autunno,* quadro ad olio, di Vittorio Benisson, da Torino. » 500

729. *La battaglia di San Martino,* quadro ad olio, del Prof. Giovanni Fattori, da Firenze, » 6000

730. *Un pensiero,* quadro ad olio, di Francesco Kossut, da Torino. » 500

731. *Episodio della Battaglia di Custoza — Il principe Amedeo ferito, viene accompagnato all'ambulanza,* quadro ad olio, del Prof. Giovanni Fattori, da Firenze. » 5000

732. *Paese,* dipinto ad olio, di Eugenio Cecconi, da Livorno. » 500

733. *Il torrente Mugnone presso Firenze,* ad olio, di Lorenzo Gelati, da Firenze » 1500

734. *Una battaglia,* quadro ad olio, di Giorgio Scherer, da Parma. » 500

735. *Il rifiuto*, quadro ad olio, del Prof. Ignazio Affanni da Parma (proprietà della Contessa Garimberti da Parma).

736. *Un Trovatore. mezza figura*, costume antico, quadro ad olio, della Contessa Adelaide Garimberti Spreafico, da Parma.

737. *Tiziano ed Odoardo Farnese*, quadro ad olio, di Giorgio Scherer, da Parma. » 500

738. *Un mattino presso Rivara Canavese*, quadro ad olio, di Ernesto Rayper, da Rivara (Canavese) » 600

739. *Dante, che ritorna, dalla battaglia di Campaldino*, quadro ad olio, di Vincenzo Dattoli, da Firenze. » 5000

740 *Amedeo V. di Savoja*, quadro ad olio, del Prof. Ignazio Affanni, da Parma. » 300

741. *Due orfanelle dell'ospizio trovano nella pietà d' una signora la lor seconda madre*, quadro ad olio, di Michelangelo Massara, da Napoli.

742. *Interno della Cattedrale di Piacenza*, quadro ad olio, di Enrico Prati, da Piacenza. 300

743. *Il mattino dopo la notte di S. Bartolomeo, strage degli Ugonotti*, dipinto ad olio di Vittorino Edel, da Parma, Ufficiale nel R. Esercito

744. *Primavera*, quadro ad olio, di Telemaco Signorini, da Firenze. » 800

745. *Veduta presso Parma*, dipinto ad olio, di Giuseppina Osenga, da Parma.

746. *Veduta presa dal Torrente Parma*, quadro ad olio, di Attilio Ferri, da Parma » 50

747. *Capo di Zafferana, veduta del Golfo di Palermo*, quadro ad olio, di Giacomo Marchiolo, da Palermo » 400

748. *Ortaggi*, quadro ad olio, di Giuseppe Gambino, da Palermo » 300

749. *Un mattino di Autunno*, quadro ad olio, di Amato Ferrari, da Parma » 300

750. *Uno scrittore pubblico Veneziano, che legge una petizione a due Isolani*, quadro ad olio, di Giuseppe Bissoli, da Parma » 300

751. *La notte del* 26 *marzo* 1853. — *Bissoli Giuseppe in Venezia, presenta le sue carte al Delegato di Polizia*, quadro ad olio, del suddetto » 400

752. *Cascata del monte Marmai* (Canadà), dipinto ad olio, di Giuseppina Osenga. da Parma.

753. *Frate Girolamo Savonarola, che riceve la sentenza di morte*, quadro ad olio, di Annibale Brugnoli, da Perugia.

754. *Francesco I. di Francia. riceve da Benvenuto Cellini la Saliera d' oro*, quadro ad olio, del Cav. Carlo Felice Biscarra, da Torino » 2000

755. *Un passatempo al piano*, quadro ad olio, di Silvestro Lega, da Firenze » 1000

756. *Ponte d'Attaro, preso dal vero*, dipinto ad olio, della Giuseppina Osenga, da Parma.

757. *Il piano di Breil, ed il versante italiano del Cervino e del S. Teodulo*, di Domenico Roscio, da Torino.

758. *La Reazione del* 1861 *in Civita Castellana*, quadro ad olio, di Francesco Sagliano, da Napoli.

759. *Il Neonato*, quadro ad olio, di Sigismondo Coen, da Venezia » 2000

760. *Fanfulla frate in S. Marco, riveste l'armatura per la difesa della patria*, quadro ad olio, del Cav. Carlo Felice Biscarra, da Torino » 1000

761. *La quiete*, quadro ad olio di Bartolomeo Giuliano, da Milano. » 2000

762. *Sartoria da donna*, quadro ad olio, di Sigismondo Coen, da Venezia » 3000

763. *Rosino*, mezza figura, dipinta ad olio, del Cav. Felice Barucco, da Torino.

764. *Ritratto dal vero*, dipinto ad olio, di Giovanni Pagliari, da Ferrara » 400

765. *Caccia al lepre*, dipinto ad olio, di Giulio Blass di Vienna, residente a Venezia » 2500

766. *La morte di Santa Sofia,* dipinto ad olio, di Guglielmo MANGIARELLI, da Perugia.

767. *Giovinetta ignuda, che coglie acqua ad una roccia,* quadro ad olio, della Contessa Adelaide GARIMBERTI, SPREAFICO da Parma.

768. *Una battaglia fra Greci e Turchi,* quadro ad olio, del Prof. Giovanni GAIBAZZI da Parma.

769. *Paesaggio storico,* quadro ad olio, di Ernesto RAYPER, da Rivara (Canavese) » 600

770. *Veduta di Savignano Ligure,* quadro ad olio, di Serafino D'AVENDANO, da Genova » 450

771. *Sancta Virgo Virginum,* dipinto ad olio, di Silvestro VALERI, da Perugia » 2000

772. *Riflesso di sole,* quadro ad olio, della C.ª Adelaide GARIMBERTI SPREAFICO, da Parma.

773. *Modestia e Vanità,* quadro ad olio, di Francesca GAMBACORTI, da Firenze » 700

774. *Ritratto dal vero,* dipinto ad olio, di Giovanni PAGLIARINI, da Ferrara.

775. *L' estate,* mezza figura ad olio, di Silvestro VALERI, da Perugia » 250

776. *Ritratto,* mezza figura ad olio del suddetto.

777. *La primavera,* mezza figura ad olio, del suddetto » 250

778. *Interno di una cucina toscana*, quadro ad olio, di Pietro Carminati da Firenze.

779. *La morte del poeta Anacreonte*, quadro ad olio, di Michele Tedesco, da Firenze.

780. *Sistema infallibile, per ristorare le finanze Italiane*, quadro ad olio, del Cav. Pittara, da Torino.

781. *Morte della Contessa Giulia Fini Vertova* da *Venezia*, dipinto ad olio, di Selene Scuri, da Bergamo. » 600

782. *Antonia Bonghi da Redana si uccide per sottrarsi alla brutalità di Barbarossa*, dipinto ad olio, della suddetta.

783. *L' imperatrice Eudossia fatta schiava colle proprie figlie dai Barbari, che ella aveva chiamati in Italia*, quadro ad olio, del Professor Enrico Scuri, da Bergamo. » 7000

784. *L' angelo di Dio invola l' anima di Buoncoute da Montefeltro al demonio, che era accorso per impadronirsene* (Dante, purgatorio, canto V), quadro ad olio, di Selene Scuri, suddetta » 400

785. *La Maddalena; studio dal vero*, dipinto ad olio, del Professore Enrico Scuri, » 700 suddotto.

786. *Battaglia di Pallestro*, quadro ad olio,

del Professore Cavaliere Luigi Norfini, da Firenze, di proprietà di S. A. R. il Principe Carignano.

787. *Il boabo arabo, ossia l' arabo e le sue case di legno*, quadro ad olio di Annibale Scognamilio, da Napoli.

788. *Briganti che assalgono una vettura nei monti* degli *Abbruzzi*, quadro ad olio, del Prof. Guido Carmignani, da Parma » 160

789. *Cena in Emaus*, quadro ad olio, del Cavaliere Luigi Rubbio, da Firenze » 1500

790. *Rivone della barca sul torrente Parma*, quadro ad olio, del Professor Guido Carmignani, da Parma » 450

791. *Consolare gli afflitti*, quadro ad olio, di Giorgio Scherer, da Parma.

792. *Strada maestra San Michele in Parma, nel Carnevale del* 1870, quadro ad olio, di Enrico Sartori, da Parma » 100

793. *Ave Maria*, quadro ad olio, di Luigi Pagano, da Napoli.

794. *Una carovana in marcia per Suez, effetto di tramonto*, quadro ad olio, del Professor Guido Carmignani, da Parma.

695. *La mascherata*, quadro ad olio, di Giorgio Scherer, da Parma » 200

796. *Filippo Lippi e Lucrezia Buti,* quadro ad olio di Emilio SCHERER, da Parma » 200

797. *Il carcere politico,* quadro ad olio, del Professor Antonio SIMONAZZI, da Modena » 600

798. *Prima compiacenza di un guadagno,* quadro ad olio, di Guido FERRARI, da Parma » 500

799. *Avamposti garibaldini sulla strada di Rivo nel Tirolo,* quadro ad olio, di Camillo SCARAMUZZA, da Parma » 100

800. *Anthesterios, o festa dei fiori* (costume Pompejano), quadro ad olio, di Francesco PAGLIANO, da Napoli.

801. *Una parola all' orecchio,* quadro ad olio, di Sigismondo COEN, da Venezia » 1200

802. *La santa mormorazione,* quadro ad olio, di Guglielmo STELLA, da Venezia » 800

803. *Ritirata di Russia,* (3 Settembre 1812) quadro ad olio, di Enrico SARTORI da Parma.

804. *Veduta presa dal torrente Parma,* quadro ad olio, del suddetto » 100

805 *La via dei Sarti in Susa,* quadro ad olio di Claudio ALESSANDRI, da Parma » 100

806. *Sulla Senna a Bougival,* quadro ad olio, del Pr. Guido CARMIONANI da Parma » 200

807. *Un palpito verso il passato*, quadro ad olio, di Cesare Maccari, da Roma » 2000

808. *Scena famigliare*, quadro ad olio, del Prof. Ignazio Affanni, da Parma » 500

809. *La Visita alla balia*, quadro ad olio, di Silvestro Lega, da Firenze » 250

810. *O tempora, O mores!* quadro ad olio, di Achille Martelli, da Napoli.

811. *La Sagrestia di S. Martino in Napoli*, quadro ad olio, di Domenico Battaglia, da Napoli.

812. *Interno del Cortile e scala del Palazzo del Bargello in Firenze*, quadro ad olio, di Paolo Catalano, da Napoli.

813. *Interno della Sagrestia dei Gerolamini in Napoli*, quadro ad olio, di Ciro Punzo, da Napoli.

814. *Il Cane importuno*, quadro ad olio, di Vincenzo Colleoni, da Napoli.

815. *Un tramonto in Calabria*, quadro ad olio, di Michile Lenzi, da Napoli.

816. *I primi passi di un fanciullo*, quadro ad olio, del suddetto.

817. *Cane da Caccia*, quadro ad olio, del Conte Gigliano, da Napoli.

818. *Ritratto*, quadro ad olio, di Filippo Liardo, da Palermo.

819. *La piccola nutrice,* quadro ad olio, di Emilio Scherer, da Parma. » 200

820. *Il Coro di San Martino in Napoli,* quadro ad olio, di Domenico Battaglia, da Napoli.

821. L' *angolo Sud-Est del Palazzo Ducale di Venezia,* dipinto ad olio, di Giovanni Battista Dalla Libera da Venezia. » 350

822. *La preghiera del mattino,* quadro ad olio, del Cav. Lodovico Raimond, da Torino. » 700

823. *Sotteraneo della Cattedrale di Parma,* quadro ad olio, di Giuseppe Giacopelli, da Parma. » 200

824. *Vestibolo al Teatro Farnese, e parte del contiguo cortile della Pilotta,* quadro ad olio, del suddetto. » 200

825. *Portone nel Palazzo del Doge Francesco Morosini in Venezia,* quadro ad olio, di Sigismondo Coen, da Venezia. » 800

826. *Il palazzo Contarini-Saffo,* dipinto ad olio, del Cav. Federico Nerly, da Venezia. 360

827. *Loggia interna del palazzo Ducale di Venezia,* dipinto ad olio di Giovanni Battista Dalla Libera, da Venezia.

828. *Le madri della Patria nel* 1799 *in Napoli,* dipinto ad olio, di Giuseppe Sciuti, da Napoli.

829. *Michelangiolo*, quadro ad olio, di Giuseppe Boschetto, da Napoli.

830. *Un Arabo, che prega nella Moschea*, quadro ad olio di Marco De-Gregorio da Napoli.

831. *I prigionieri Veneti all' annunzio della pace di Villafranca*, quadro ad olio di Nicola Parisi, da Napoli.

832. *Studio di Donna*, quadro ad olio del Cav. Saverio Altamura, da Napoli. 400

833. *Piccoli gladiatori Pompejani*, quadro ad olio di Giuseppe De Nigris, da Napoli.

834. *Marina di Meta*, dipinto ad olio del Cav. Saverio Altamura, da Napoli » 400

835. *I prigionieri del Castel nuovo, dopo la capitolazione del* 1799, quadro ad olio di Giuseppe Sciuti da Napoli.

836. *Lucrezia Romana sorpresa dal suo consorte Collatino*, dipinto ad olio di Marietta De-Luca, da Napoli.

837. *La voce che sclama nel deserto*, quadro ad olio, del Cav. Achille Carrillo, da Napoli.

838. *La calma*, quadro ad olio, del Cav. Francesco Mancini, da Napoli.

839. *La giocatrice del lotto*, quadro ad olio, del Professore Ignazio Affanni, da Parma » 700

940. *La cacciata dei Medici da Firenze.* dipinto ad olio, del sudettto » 8000

641. *La pace domestica,* quadro ad olio, di Giuseppe Sciuti, da Napoli.

842. *La prova della messa nuova al Monastero,* quadro ad olio di Alessandro Rinaldi da Milano » 2500

843. *Il ritorno al reggimento,* quadro ad olio, di Cesare Bartolena, da Livorno.

844. *Marina,* quadro ad olio, di Luigi Steffani, da Milano » 1000

845. *Un portico rustico presso Parma,* dipinto ad olio, di Salvatore Marchesi, da Parma » 150

8
46. *Il Venditore di selvaggina, e la pollajuola sul mercato di Modena,* dipinto ad olio, del Cav. Narciso Malatesta, da Modena » 500

847. *La benedizione delle Case,* dipinto ad olio, di Mosè Bianchi, da Milano, (proprietà, della R. Academia, di Belle Arti, di Milano).

848. *Il vecchio Porto d' Ostenda,* dipinto ad olio, di Luigi Steffani, da Milano » 1500

849. *L'addio,* dipinto ad olio di Girolamo Induno, da Milano. di commissione del principe Giovanelli, Sindaco di Venezia.

850. *Studio dal vero,* dipinto ad olio, del sudddetto. » 500

851. *La sua patria è il mondo*, dipinto ad olio, del suddetto. » 1000

852. *Cortile di una casa, in Parma*, quadro ad olio, del Prof. Guido Carmignani, da Parma. » 250

853. *La nonna*, dipinto ad olio, di Silvestro Lega, da Firenze (proprietà di F. Giannello).

854. *La Visita*, quadro ad olio, del suddetto » 400

855. *La raccolta del fieno*, quadro ad olio, di Enrico Sartori, da Parma.

856. *La leggitrice*, quadro ad olio, Sigismondo Coen, da Venezia.

957. *Una passeggiata ai canapè di Perugia, costume del secolo XV*, quadro ad olio, di Guglielmo Mangiarelli, da Perugia » 1000

858. *Patria e famiglia*, quadro ad olio, di Francesco Valaperta, da Milano (proprietà del signor Giuseppe Conti).

859. *Il Canale del Naviglio in Parma*, quadro ad olio, di Camillo Scaramuzza, da Parma » 100

860. *Veduta dell' Atrio della Certosa di Pavia*, quadro ad olio, di Leopoldo Burlando da Milano » 500

861. *Isabella Orsini, che insegna la musica al suo paggio*, quadro ad olio, del Cav. Narciso Malatesta, da Modena » 1500

862. *La Regina Isabella d' Inghilterra ri-*

finta all' Ambasciatore Scozese di sospendere l' esecuzione di Maria Stuarda, quadro ad olio, di Francesco VALAPERTA, da Milano, (proprietà del Sig. Antonio Lesporon).

863. *Una dolce sorpresa*, quadro ad olio, di Angelo RIBOSSI, da Milano.

864 *Un monaco al coro*, quadro ad olio, di Giuseppe ABBATE, da Napoli.

865. *La pittrice*, quadro ad olio, di Silvestro LEGA da Firenze. « 400

866. *L' artista*, quadro ad olio, di Francesco DIDIONI, da Milano. » 1800

867. *Fiori*. quadro ad olio della Maria MICHIS CATTANEO da Milano, di proprietà della Società promotrice di Belle Arti in Milano.

868. *La Vedova dell' Artista*, quadro ad olio, di Pietro MICHIS da Milano. » 650

869. *Una Cucina*, quadro ad olio, di Salvatore MARCHESI da Parma. » 50

970. *Mercato dei bozzoli nel Cortile della Pilotta in Parma*, dipinto ad olio, di Enrico SARTORI da Parma.

871. *La Via dei Sarti in Susa*, dipinto ad olio, di Salvatore MARCHESI da Parma. » 100

872. *Marcello celebre compositore di musica classica*, quadro ad olio, del Cav. Luigi RUBIO da Firenze. » 250

873. *Una Cuciniera Lombarda, effetto di fuoco,* quadro ad olio, di Angelo Inganni, da Brescia » 600

874. *Monsignor Don Celestino Cavedoni, Archeologo, che esamina una moneta antica.* quadro ad olio, del Cav. Narciso Malatesta da Modena.

875. *La Pia dei Tolomei alle maremme,* quadro ad olio, di Salvatore Martini, da Napoli.

876. *Quadretto di Genere, costume del* 1700, quadro ad olio, della Cont.ª Adelaide Garimberti, da Parma.

877. *La desolazione,* quadro ad olio del Cav. Francesco Mancini, da Napoli.

878. *Oliviero Cromvell, espulso dal parlamento inglese, esce dal palazzo di Whitteall,* quadro ad olio, di Lorenzo Delleani, da Torino (proprietà del Cav. Ormezzano Giovanni, da Torino).

879. *Vallata di Poschiavo dal Monte Cavagna, Svizzera (Canton Grigioni,)* dipinto ad olio, del Cav. Giuseppe Vaccaj. da Pesaro. » 1000

880. *Gli Esploratori del Doge Gradenigo,* quadro ad olio di Lodovico Raymond, da Torino, » 800

881. *Correggio, presenta a Donna Briseide*

Colla, vedova di Orazio Bergonzi, il S. Girolamo, che dalla stessa gli era stato commesso, quadro ad olio, del Prof. Paolo Bozzini, da Piacenza. » 800

882. *Carica di Novara Cavalleria a Ginestrello (giornata di Montebello)* quadro ad olio, del Cav. Felice Cerutti Baudrucco, da Torino. » 1100

883. *L' Angelus Domini della mattina,* quadro ad olio, di Francesco Gioli, da Firenze. » 2000

884. *Un cortile nel già Convento di S. Giovanni in Parma,* quadro ad olio di Salvatore Marchesi, da Parma. » 100

885. *Un rabbino Orientale in meditazione,* quadro ad olio, di Giuseppe Moricci, da Firenze. » 200

886. *Iddio fatto uomo,* quadro ad olio, del prof. Cav. Andrea Gastaldi, da Torino. » 2000

887. *Incaminiamoci? Costumi del contado nell' Alto Piemonte,* quadro ad olio del Conte Federico Pastoris, da Torino. » 2000

888. *Era preistorica,* quadro ad olio, del Cav. Andrea Gastaldi, da Torino. » 2000

889. *Caino e suo figlio,* quadro ad olio, del suddetto.

890. *Atala,* quadro ad olio, del suddetto, proprietà del Museo Civico di Torino.

SALA III.

891. *Le Alpi pennine, presso il monte Rosa,* quadro ad olio, del Cav. Prof. Giuseppe Cammino da Torino » 1800

892. *Annibale Bentivogli, prigioniero nel Castello di Varano,* quadro ad olio, di Luigi Serra, da Roma » 3000

893. *Mattino,* quadro ad olio, del Cav. Prof. Antonio Fontanesi, da Torino.

894. *Filippo Maria Visconti, con Beatrice di Tenda,* quadro ad olio di Angelo Ribossi, da Milano » 2400

895. *Sira, che libera Fabiola dal fratricida Fulvio,* quadro ad olio, di Cesare Maccari, da Roma » 2000

896. *Un eco di melodia lontana,* quadro ad olio, del suddetto » 2000

897. *In cerca di legna,* quadro ad olio di Ernesto Rayper, da Rivara Canavese » 1000

898. *Ritratto intero d' uomo,* quadro ad olio, di Giovanni Busato, da Vicenza.

899. *Boscaglia in autunno,* quadro ad olio del Cav. Edoardo Perotti, da Torino » 1200

900. *Il compenso al valore,* quadro ad olio, del Cav. Saverio Altamura, da Napoli. » 1500

901. *Dubbio e Fede,* quadro ad olio, del suddetto. » 100

592

902. *Il trionfo di Mario*, quadro ad olio, del suddetto. » 20000

903. *La Madre di Corradino*, quadro ad olio, di Francesco Sagliano, da Napoli.

904. *Ferrante Carrafa, porta trionfalmente per Napoli in groppa alla sua chinea Masaniello Sorrentino, tratto fra il popolo plaudente dalla prigione di Castel Capuano*, quadro ad olio, del Cav. Prof. Vincenzo Marinelli, da Napoli, regalato da S. A. R. il principe di Piemonte, al Museo Civico di Torino.

905. *La sacra famiglia*, affresco sulla lavagna, del Cav. Prof. Giuseppe Isola, da Genova (proprietà di S. A. R. La Principessa di Piemonte).

906. *Ritratto d'uomo*, quadro ad olio, del predetto.

SALA N.

907. *Lot e le sue figlie*, quadro ad olio, del Cav. Prof. Adeodato Malatesta, da Modena.

908. *Ritratto del Sig. Giuseppe Castelfranco*, quadro ad olio, del prof. Ferdinando Asioli, da Modena.

909. *Ritratto del Dott. Ercole Malatesta*,

quadro ad olio, del Cav. Prof. Adeodato Malatesta, da Modena.

910. *Ritratto del Dott. Carlo Cesari da Modena*, quadro ad olio, del Cav. Prof. Adeodato Malatesta, da Modena.

911. *Ritratto*, ad olio, del Cav. Prof. Federico Maldarelli, da Napoli

912. *La cucitrice*, mezza figura, dipinto ad olio, del Cav. Eleuterio Pagliano, da Milano » 2000

913. *Ritratto d' uomo*, del Comm. Prof. Giuseppe Bertini, da Milano.

914. *Ritratto del Sig. Conte Camillo Guidelli*, quadro ad olio, del Prof. Ferdinando Asioli, da Modena.

AVVERTENZE

Era già quasi ultimata la stampa del presente Catalogo, allorchè soppraggiunsero parecchie altre opere da esporre. Per esse verrà quanto prima publicata apposito Appendice.

Chi amasse fare aquisti, vorrà indirizzarsi al signor Camillo Favini, Economo - Ragioniere della R. Academia di Belle Arti, delegato all'uopo dalla Presidenza del Comitato esecutivo.

L' ufficio del suddetto delegato è nei locali della Esposizione.

38 338279